

CENTRO

GUIA PARA CAMINANTES



42

LUIS ORTIZ MACEDO:
MAESTRO DE LA
RESTAURACIÓN

- > HERRERÍA EN EL CENTRO, UN ARTE POR DESCUBRIR
- > LA MAGIA DEL DESIERTO DE LOS LEONES
- > UNA VISITA AL MUSEO DE LA CHARRERÍA



FRIDA Y DIEGO

DOS PERSONAJES UNIDOS
POR EL CENTRO HISTÓRICO



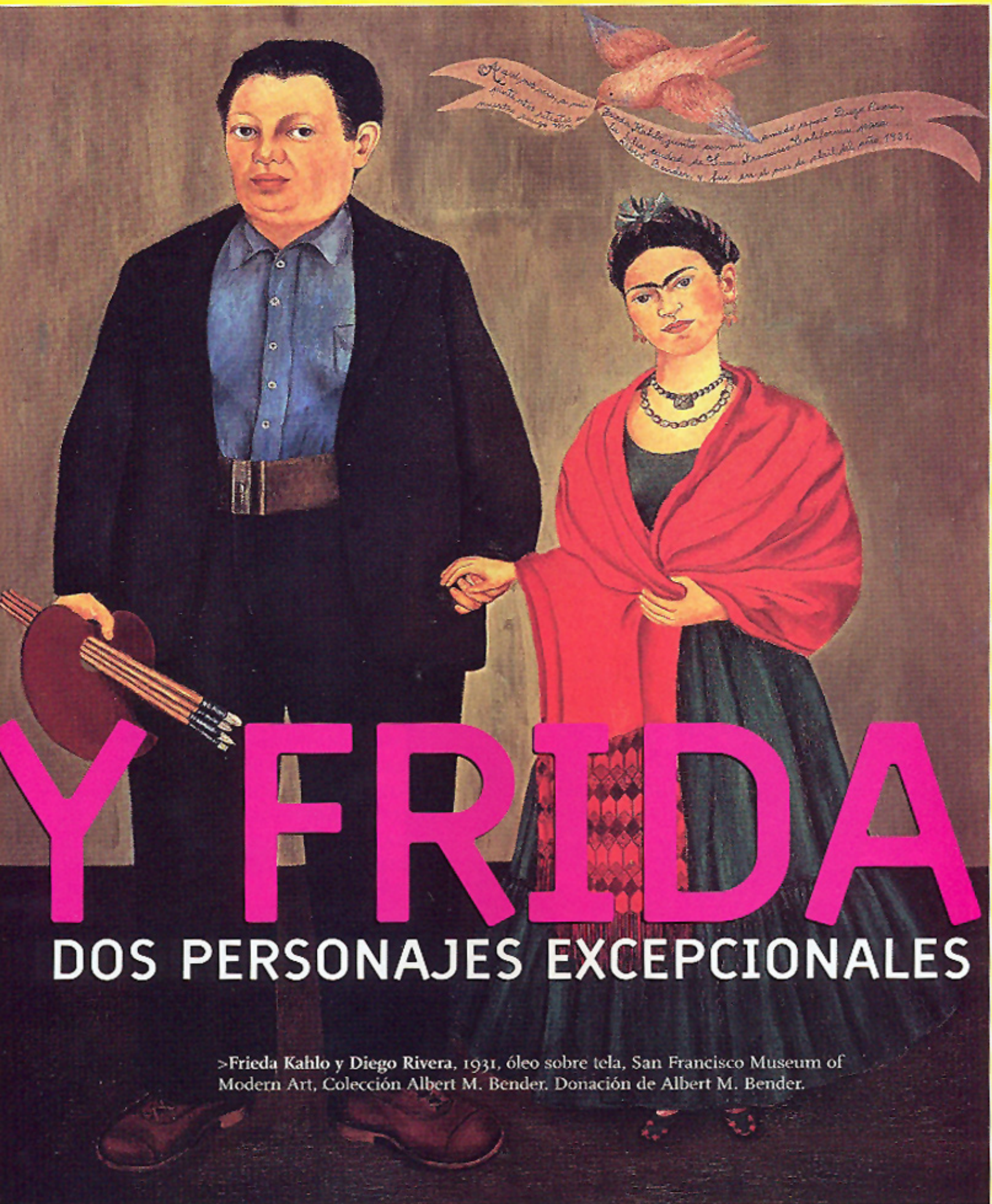
\$ 25*

>Nickolas Muray, "Diego y Frida en San Ángel", 1941. Archivo de Promotores Culturales Fernando Gamboa A.C.

EL MUNDO DE DIEGO

>Por Daniel Rodríguez Barrón >Fotos CS

Agradecemos al Museo del Palacio de Bellas las facilidades para la toma fotográfica de la mayoría de la imágenes que ilustran este artículo, las cuales forman parte de la exposición "Frida Kahlo 1907-2007".



Y FRIDA

DOS PERSONAJES EXCEPCIONALES

>Frieda Kahlo y Diego Rivera, 1931, óleo sobre tela, San Francisco Museum of Modern Art, Colección Albert M. Bender. Donación de Albert M. Bender.



>Guillermo Kahlo y su esposa,
1928, col. Isolda Kahlo.



>Guillermo Kahlo, "Balcón
de la Casa Azul", 1917, col.
Isolda Kahlo.



>Anónimo, "Frida, Cristina, Isolda, Eugenita y Guadalupe", s/f, col. Isolda Kahlo.

ESTE AÑO SE CUMPLEN DOS IMPORTANTES ANIVERSARIOS DE LA PAREJA DE ARTISTAS MÁS FAMOSA QUE HA DADO MÉXICO: LOS CINCUENTA AÑOS DE LA MUERTE DE DIEGO RIVERA Y EL PRIMER CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRIDA KAHLO. AMBOS ESTUVIERON UNIDOS POR EL ARTE Y LA PASIÓN, Y GRAN PARTE DE SU HISTORIA SE DESARROLLÓ EN EL CENTRO HISTÓRICO, DONDE SE CONSERVAN IMÁGENES MEMORABLES DE AMBOS EN VARIOS MURALES Y PINTURAS DE CABALLETE. EN DISTINTAS PARTES DE LA CIUDAD, PERO SOBRE TODO EL EN PRIMER CUADRO, SE ESTÁN REALIZANDO EVENTOS PARA RECORDAR ESOS ANIVERSARIOS; SIN DUDA, LA CULMINACIÓN ES LA GRAN EXPOSICIÓN-HOMENAJE QUE EN ESTOS MOMENTOS SE ESTÁ PRESENTANDO EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES, UNA DE ESAS MUESTRAS QUE SE RECORDARÁN POR MUCHO TIEMPO Y QUE HA DESPERTADO UN GRAN INTERÉS EN EL PÚBLICO.

Como esas parejas de amantes que sólo la literatura o el cine pueden crear, donde todo puede funcionar como un combustible para el amor —las infidelidades, la política, las enfermedades y, por su puesto, el arte—, Diego Rivera y Frida Kahlo destacan en la primera fila de nuestra historia. En el marco del centenario del nacimiento de Frida y en el aniversario luctuoso número 50 de Diego, **Centro Guía para caminantes** recoge lo más destacado de su obra y su vida, que, como tantas cosas sucedieron en el Centro.

Cuando ya no es necesario llamar a las personas con sus apellidos, y con sólo decir Diego y Frida se sabe de quién se trata, es porque estas personas ya son personajes que forman parte del imaginario cotidiano de miles de personas, dentro y fuera del país, y su vida y su obra han abandonado los libros de historia para habitar los lugares donde vivieron, amaron y trabajaron. Entre los millones de personajes cuyos pasos aún resuenan en el Centro, si se escucha con atención, es posible reconocer claramente los de Frida y Diego.

José Diego María y su hermano gemelo José Carlos María nacieron el día 8 (en otros textos se dice que el día 13, aunque todos están de acuerdo en el año) de diciembre de 1886, en Guanajuato. Diego comienza a estudiar, en 1898, en la Academia de San Carlos, y en palabras del propio Rivera: "Tuve la suerte de ser discípulo de don Andrés Ríos, pintor costumbrista extremadamente interesante y hoy absolutamente olvidado..."



>Guillermo Kahlo, "Frida con traje",
17 de febrero de 1926, col. Isolda Kahlo.

También lo fui de don Félix Parra, pintor y sabio conocedor de la arqueología mexicana, a quien debo muchísimo en ese terreno; de don Santiago Rebull, discípulo de Ingres y verdadero maestro clásico; y del que para mí es el más grande pintor mexicano y uno de los más grandes del mundo: José María Velasco". Entre las muchas virtudes que Rivera menciona de Velasco, está que "caso único en la historia del arte, logró crear todo un mundo especial del color, en el que cada tono tiene una situación precisa, medible".

En aquel entonces, "México vivía la época del impresionismo, es decir, la pintura instintiva"; y junto con José Clemente Orozco, "tuve la suerte incomparable de ser discípulo informal pero devotísimo de José Guadalupe Posada. Él me enseñó a ser un hombre políticamente de pie, y el camino de los clubes revolucionarios, la cárcel por delito político a favor del pueblo y contra los ladrones del poder, como sucede hasta hoy, y el combate en las calles".

Posada trabajaba en el taller de Antonio Vanegas Arrollo, ubicado originalmente en la calle de la Encarnación, hoy San Ildefonso; más tarde se trasladó a Santa Teresa la Antigua, a donde llegó a trabajar Posada. Y, finalmente, terminó sus días en la calle de Santa Inés, muy cerca de la Academia de San Carlos. En su propia Autobiografía, Orozco recuerda muy claramente la enorme impresión que, de adolescente, le causaba Posada: "trabajaba a la vista del público, detrás de una vidriera que daba a la calle, y yo me detenía encantado por algunos



>Anónimo, "Antonio, Frida, Isolda", s/f, col. Isolda Kahlo.

minutos, camino de la escuela, a contemplar al grabador, cuatro veces al día, a la entrada y salida de las clases, y algunas veces me atrevía a entrar al taller a hurtar un poco de las virutas de metal que resultaban al correr el buril del maestro sobre la plancha de metal de imprenta pintada con azarcón. Éste fue mi primer estímulo que despertó mi imaginación y me impulsó a emborronar papel con los primeros muñecos, la primera revelación de la existencia del arte de la pintura".

Pero regresemos con Diego, quien ya se quejaba de la vida política del país: "En tiempos de don Porfirio, la fauna de la ciudad de México se dividía en tres categorías: los de la primera, quienes volvían de Europa; los de segunda, quienes volvieron de Europa; y los de tercera, quienes irían a Europa. Los demás no contaban". "Posada nunca fue a Europa y se reía de los que habían ido, estaban o deberían ir". Pese a todo, Diego partió para Europa, específicamente a París. "Sin embargo, las enseñanzas no académicas, sino clasicistas, que permanecían vivas en el San Carlos de entonces, fueron la médula de mi vida de pintor... Las enseñanzas de San Carlos consistían en el amor y conocimiento al detalle de la artesanía de la pintura... Todo esto vino a ser destruido por el verdadero academicismo".

En 1905, abandona la Academia y junto con un grupo de amigos "adoptados" por el del Dr. Atl realiza una exposición colectiva en la propia Academia que le permite ganar una beca del entonces gobernador de Veracruz, Teodoro A. Dehesa, para partir a Europa, adonde llega en 1907.

>Anónimo, "Frida y Cristina en tren",
s/f, col. Isolda Kahlo.



>Diego en los tiempos
en que estudiaba en la
Academia de San Carlos.



>Anónimo, "Picnic/Milagros Miró de Carbajosa, niño, Frida Kahlo, José María Carbajosa, señora", 1949.

Dejemos que Diego se vaya a España primero, pase por Londres y Bretaña antes de instalarse en París, donde sus amigos serán grandes pintores como Picasso y Modigliani; para hablar de la niña Frida.

Cuando Frida nace, su padre, Guillermo, era ya para entonces un fotógrafo con carrera establecida. Wilhelm Kahlo nació en Baden-Baden, Alemania, en 1872. A los 19 años, hizo sus maletas y se fue del país. Llegó a la Ciudad de México en 1891, a comenzar su nueva vida, cambió su nombre al equivalente en español, Guillermo, y nunca regresó a Alemania. En 1894, se casó con una mexicana, pero a los pocos años ella murió. Muy poco después, se enamoró de la madre de Frida, Matilde Calderón. Frida fue la tercera hija de cuatro que tuvo el matrimonio. Matilde era una católica devota, la mayor de una familia de 12 hijos y no recibió el lujo de una educación, sin embargo, Frida decía que era muy inteligente. El padre de Matilde

>Boceto del retrato de los ancestros de Frida.



fue también fotógrafo, por lo que parece muy natural que ésta hubiera sido la profesión que le recomendara Matilde a su nuevo esposo, a quien, se dice que no amaba profundamente, y vivió toda su vida enamorada de su primer amor, que se quitó la vida en su presencia.

Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón nació en Coyoacán el 6 de julio de 1907. Cuando comenzó a pintar, le gustaba decir (y odiaba que la contradijeran) que había nacido el mismo día, pero de 1910. Algunos críticos de arte creen que era mera vanidad femenina, y otros creen que le gustaba emparejar la fecha de su nacimiento con la fecha en que inició la Revolución Mexicana, le gustaba decir que era hija de la Revolución (y al conocer a Diego, 20 años mayor, dijo que era su verdadero "progenitor" artístico).

En 1910, contrajo la polio, que sería el inicio de sus muchos sufrimientos y la marcó para siempre, dejándole la pierna derecha mucho más delgada que la izquierda. En 1922, entra a la Escuela Nacional Preparatoria, hoy Museo del Antiguo Colegio San Ildefonso, entonces la escuela más prestigiosa del país, que comenzaba a abrir sus puertas a las jóvenes para que tomaran clases de dibujo y grabado. Se asegura que no sólo tenía un talento precoz, sino que se convirtió de inmediato en cabecilla de su grupo, llevándolo a cometer toda clase de travesuras.



>Esther Born, "Frida sentada", 1928, colección particular.



>Guillermo Kahlo, "Frida, Isolda y Antonio", 1935, col. Guillermo Kahlo.

En esa fecha, Diego Rivera estaba trabajando en su primer encargo mural, precisamente en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria. Diversos escritores e historiadores cuentan que José Vasconcelos lo mandó traer de París para trabajar en su proyecto nacionalista. Pero como sucede con todos los hechos, siempre hay más versiones, la del propio Rivera, en sus Confesiones, dice que "Pepe se ha querido atribuir el papel estelar, mecánico en este asunto. La verdadera verdad es ésta: Vine a México auspiciado por Alberto Pani y Álvaro Obregón". La conexión no era de simple simpatía. Cuando Pani fue ministro de México en París, se vio rodeado por la policía nacional que quería regresarlo a la fuerza a México por orden de Venustiano Carranza, "Babastenango" escribe Rivera, quien lo ayuda a escapar de la policía, sobornando a la autoridad francesa "puesto que por la gran baja del franco, y el oro de don Venus, era facilísimo comprarlos".

Cuando Pani se convirtió en ministro de Obregón, ambos lo invitaron a volver para comenzar cierto proyecto: "Obregón incluyó en el presupuesto de Educación una partida de 350 mil pesos para los trenes educacionales y la Escuela de Constructores, Pepe hizo dilaciones y encontró inconvenientes para los trenes". Rivera le contó por teléfono esta situación a Pani, quien a su vez se la contó a Obregón. El presidente organizó un



>Anónimo, Jacqueline Breton y Frida", 1938, colección particular.

desayuno con el pintor para tratar el asunto. Se conocían de antes, Rivera había acompañado al escritor Ramón del Valle Inclán y al general Obregón al High Life que aún se encuentra en la calle de Madero a comprar un par guantes, pues "como los dos eran mancos, podían comprar un par para ambos".

Obregón le pidió encontrar "otra solución" para el uso de ese dinero. "A este licenciado Vasconcelos", le dijo Obregón, "me lo mandó Villarreal. No encontramos otro para lo que se necesita", piense en algo "y véngase a desayunar otra vez mañana". Rivera volvió al otro día al Palacio Nacional; Obregón le preguntó si tenía alguna solución o tendría que despedir de su cargo como rector de la Universidad a Vasconcelos. Rivera contestó: "La pintura mural. Y expuse en mis propias palabras mis previsiones y perspectivas sobre el probable movimiento que se produciría entre los artistas y su utilidad social y política".

Obregón, que era un hombre muy inteligente, le preguntó si "tenía una imagen clara de nuestro país". Él decía tenerla, podía ver paisajes, cosas y gente como si se tratara de una película que incluso podía hacer retroceder o avanzar a voluntad. Rivera confesó que no, que no conocía tan bien el país, y Obregón, recordando que Rivera había sido zapatista e incluso había desempeñado "una jefatura accidental del sector y liquidó a 300 hombres del enemigo, haciendo volar



>Julien Levy, "Frida en NY",
1938, colección particular.



>Anónimo, "Diego y Frida en NY, después
de la destrucción del mural de Rockefeller
Center", 1933, colección particular.

>Anónimo, "Frida y
Diego en el balcón", 1931,
colección particular.





>Retratos de Frida y su hermana Cristina como maestras en uno de los murales pintados por Diego en Palacio Nacional.



>Detalle del mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, pintado por Diego Rivera para el Hotel del Prado en 1947. Museo Mural Diego Rivera.



>Diego pintando en el Anfiteatro Simón Bolívar.

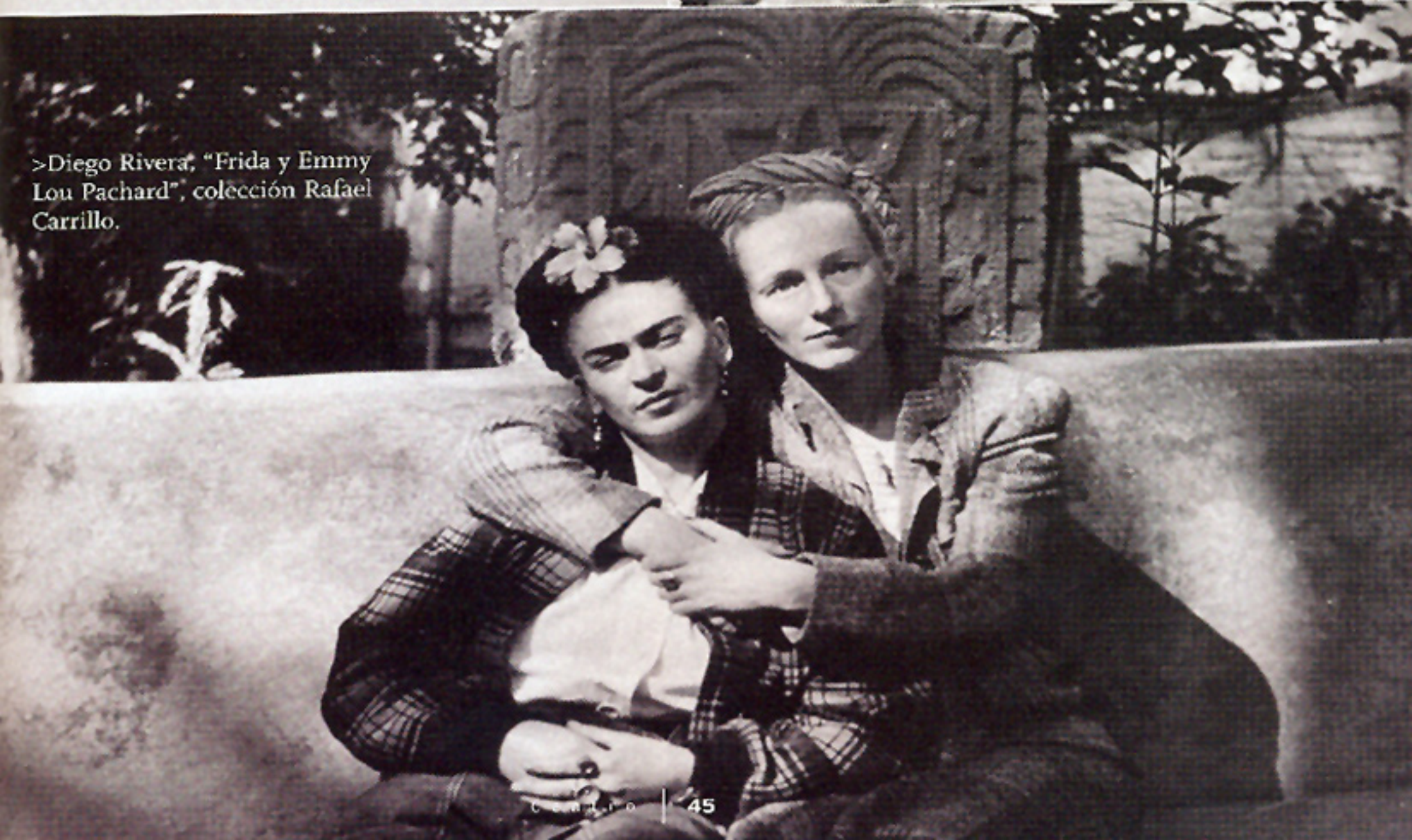
haber terminado la obra de decoración del Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, obra que resucita la pintura monumental no solamente en México, sino en el mundo entero, iniciando así en nuestra patria un nuevo florecimiento que será comparable a los de la recia antigüedad, y cuyas grandes cualidades de decoración mural, hábil oficio, sabiduría en el juego de las proporciones y calidades, calidad expresiva y fuerza anímica (todo dentro de un mexicanismo puramente orgánico desprovisto por completo del insano y fatal pintoresquismo), muestran una obra insuperable para que los amantes del oficio de la pintura aprovechen la ciencia y la experiencia acumuladas; LICENCIADOS DON JOSÉ VASCONCELOS Y DON VICENTE LOMBARDO TOLEDANO inteligentes iniciadores y bondadosos protectores de dicha obra y de todos los nobles esfuerzos de desenvolvimiento de las artes plásticas en México; LUIS ESCOBAR, XAVIER GUERRERO, CARLOS MÉRIDA, JEAN CHARLOT Y AMADO DE LA CUEVA expertos ayudantes del maestro Rivera. Todo esto para darle gracias al Señor que nos libró de una terrible y espantosa caída de los andamios, durante casi un año de penosísimos trabajos desarrollados a una altura cercana a los diez metros. Cita: A las 12.30 p.m. en Mixcalco 12, Taller Cooperativo Tres Guerras de Pintura y Escultura. Con cinco pesos sin falta en el bolsillo. Nota muy importante: Para que no les digan gorriones, pagarán también los agasajados".



>Anónimo, "Diego y Frida en la terraza de Altavista", 1939, colección particular.



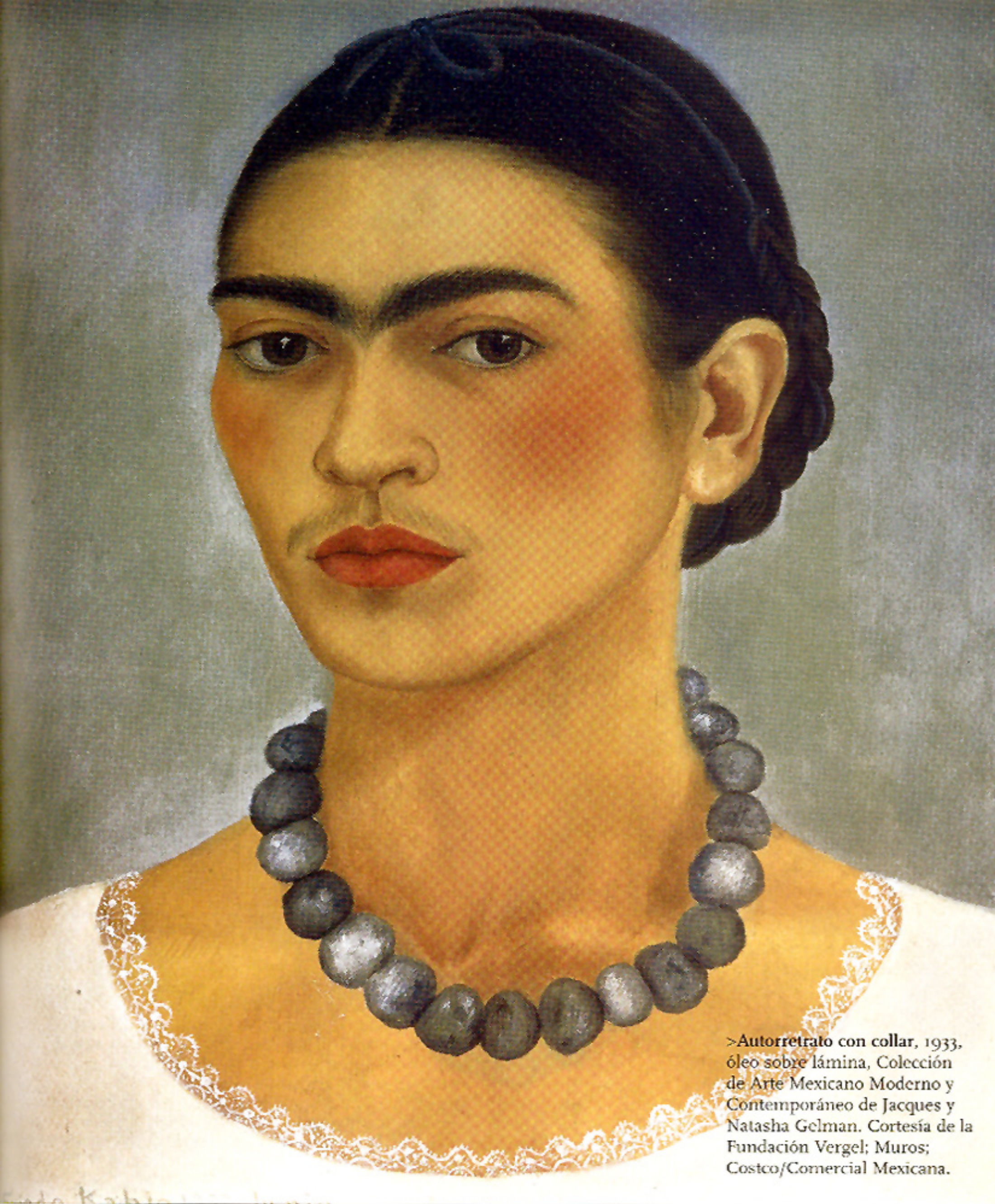
>Anónimo, "Cristina Kahlo, Antonio Mediz Bolio, Frida Kahlo y Diego Rivera", c. 1933, colección particular.



>Diego Rivera, "Frida y Emmy Lou Pachard", colección Rafael Carrillo.

>Uno de los más famosos retratos de Frida, obra de Nickolas Muray.





>Autorretrato con collar, 1933, óleo sobre lámina, Colección de Arte Mexicano Moderno y Contemporáneo de Jacques y Natasha Gelman. Cortesía de la Fundación Vergel; Muros; Costco/Comercial Mexicana.

En esa dirección, Mixcalco 12, vivieron como marido y mujer Guadalupe Marín y Diego Rivera.

Pero volvamos con Frida. En 1925, aprendió la técnica del grabado con Fernando Fernández Domínguez. El 17 de septiembre de ese mismo año sufrió un accidente de autobús que la dejó con lesiones permanentes debido a que su columna vertebral quedó fracturada y casi desintegrada, así como diversas costillas, el cuello y la pelvis, su pie derecho se dislocó quedando machacado, su hombro se descoyuntó y un manillar le atravesó desde el estómago hasta la pelvis. La medicina de su tiempo la sometió a 32 operaciones quirúrgicas a lo largo de toda su vida, y a vivir dentro de corsés de distintos tipos.

Sin embargo, debido a esa lesión y al aburrimiento que le provocaba estar en cama tanto tiempo, se decidió a pintar. En 1926, pinta su primer autorretrato. La mayoría de esas primeras pinturas las realizará acostada en su cama y en la tina del baño. Sin embargo, como eso sucede en Coyoacán, es necesario que volvamos al Centro a ver qué está pasando con Diego.

De 1923 a 1928, pintó al fresco los muros de los corredores del recién restaurado edificio de la Secretaría de Educación Pública.



EL MUNDO DE
DIEGO Y FRIDA
CON PERSONAJES EXCEPCIONALES

En esta monumental composición privan los tipos, las escenas y las costumbres nacionales; la franca difusión de los avances e ideales revolucionarios; y la contraposición de la trinidad, obrero, campesino y soldado ante los símbolos del capitalismo, el clericalismo y el militarismo. La técnica que usó fue el fresco sobre muro directo, muy antigua en el mundo. La técnica consiste en pintar con colores de origen mineral, diluidos en agua de cal, sobre un aplanado de cal y arena o polvo de mármol en húmedo, de ahí su nombre de "fresco". Antes de que el aplanado final de cal y arena o polvo de mármol fino fragüe, se ejecuta la tarea del día, logrando, durante el proceso de carbonatación, el fijado y encapsulado de los pigmentos en el aplanado o repellido, lo que hace posible la adherencia e integración estable del pigmento al aplanado del muro.

Rivera dividió los patios Principal y de Juárez, en de El Trabajo y de Las Fiestas. En el primero, en la planta baja, están plasmados los trabajos inspirados en las distintas regiones geográficas del país. En el primer piso, debido a las características y dimensiones reducidas de las paredes, el artista optó por pintar grisallas (murales en claroscuros, sin color), que representan el trabajo intelectual, las ciencias y las artes en México. En el segundo piso, Rivera exalta a los héroes del tra-

EL MATRIMONIO DE DIEGO Y LUPE

Diego se enteró por el padre de Lupe Marín, quien vino desde Guadalajara a verlo, que la madre de Lupe se moriría de dolor si una de sus hijas no estuviera casada por la iglesia. Todo esto dicho con una enorme sutileza y de manera cortés.

Diego habló con su hermana María para que, a su vez, ella hablara con el padre Servín, antiguo director de la escuela y ahora canónigo de la Catedral, pero, además era el cura de la parroquia de San Miguel. El padre le dijo a María que tenía que hablar personalmente con el pintor. Diego fue a verlo de botas, empistolado y con el sombrero puesto. El buen sacerdote, que lo vio tan enfurecido, lo tranquilizó y le aseguró que lo haría por la familia de Lupe, no por ella ni por él, que eran tan sinvergüenzas. Le pidió a Diego una boleta de confesión, y a Lupe que se presentara esa tarde al confesionario. El padre no corrió las velaciones y al día siguiente le dio a Lupe la comunión.

Esa misma tarde, Nacho Asúnsolo, el escultor, fue al templo de La Santísima a confesarse, diciendo que su nombre era Diego Rivera y, con este nombre, le dieron la boleta que exigía el padre Servín. Los padrinos por parte de Lupe fueron Concha Miguel y Amado de la Cueva; por Diego, Xavier Guerrero y Victoria Marín, hermana de Lupe. Ni siquiera sabían que se necesitaban arras y anillos, por lo que el padre tuvo que improvisar, mandando cambiar un cinco de oro por moneditas de plata y el monaguillo prestó su anillo de cobre para Lupe y uno de cuerno para Diego.

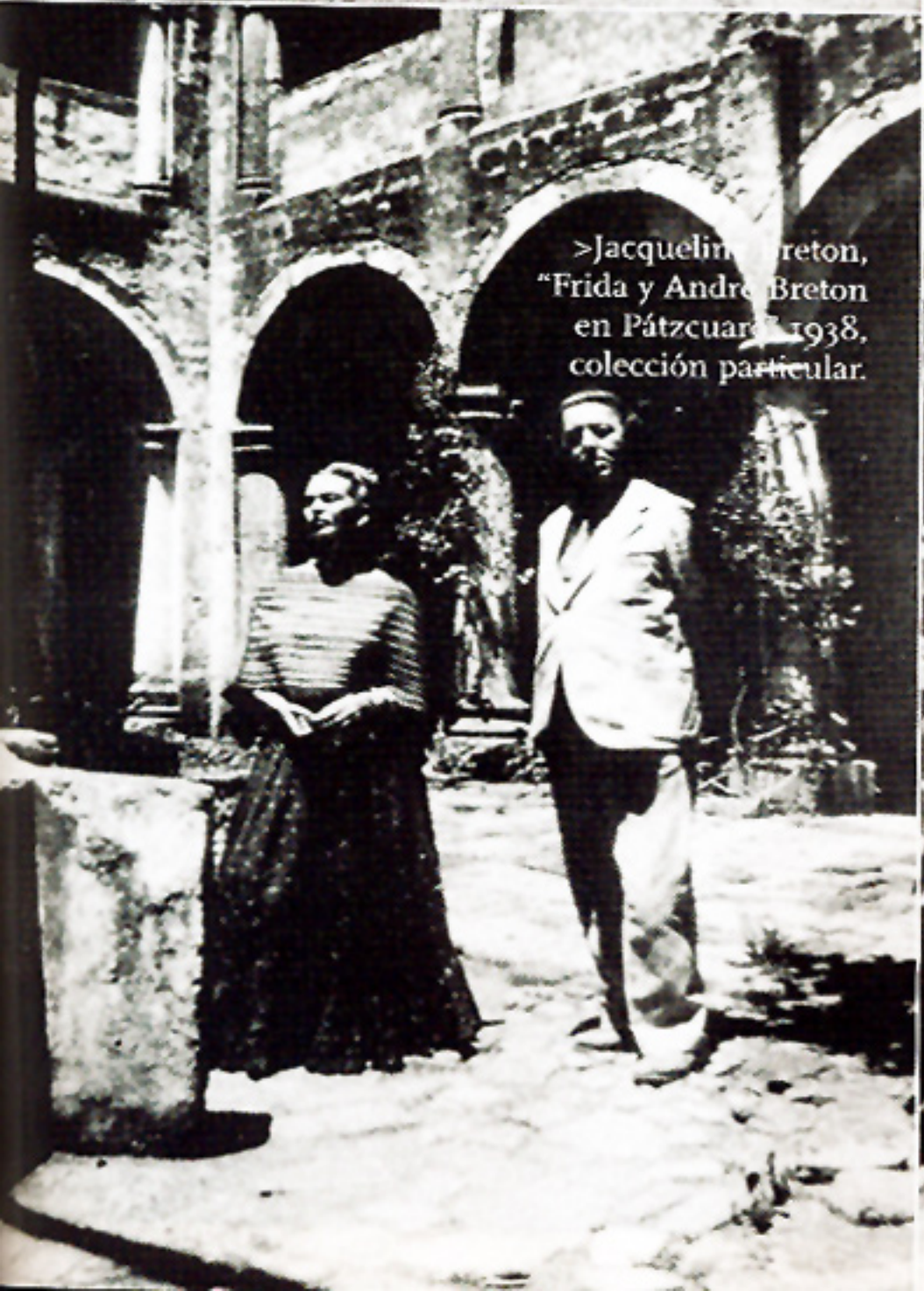
Era junio de 1922. Después de la ceremonia, el banquete de bodas se realizó en el famoso Café de Tacuba. Pero el matrimonio no duró muchos años; entre sonados pleitos, varios de ellos a golpes y ante amigos y conocidos, por las infidelidades de Diego y los celos desbordados de Lupe, después de dos hijas y varias reconciliaciones, para 1927, cuando Diego partió a la U.R.S.S., la relación ya estaba prácticamente terminada. La separación se oficializó mediante divorcio a fines de 1928, luego del regreso de Diego. Entonces ella se casó con Jorge Cuesta, el poeta, y Diego con Frida.

bajo y de las luchas revolucionarias. Destacan los murales sobre Cuauhtémoc, Felipe Carrillo Puerto, Emiliano Zapata y Otilio Montaño. En las paredes de las escaleras interiores de este patio, pintó paisajes desde litorales hasta el altiplano. En el Segundo Patio, de Juárez o de las Fiestas, en la planta baja, pintó festividades populares, religiosas y políticas. El primer piso está decorado con los escudos de armas de los estados de la República, pintados por los asistentes de Diego. En el segundo piso, están las obras más célebres conocidas como "de los corridos" porque a lo largo de 26 murales, se ilustran las estrofas de tres corridos: "La balada de Zapata", "La Revolución Agraria de 1910" y "Así será la Revolución Proletaria". Los

>Lola Álvarez Bravo, "Frida y espejo",
1949, colección particular.



>Un rincón de la casa de Frida.



>Jacqueline Breton,
"Frida y André Breton
en Pátzcuaro", 1938,
colección particular.

>Berenice Kolko, "Frida con
cigarro". c. 1952, colección
Diego López Rivera.



>Nickolas Muray, "Diego y Frida en Tizapán", 1941, Archivo de Promotores Culturales Fernando Gamboa.

EL MUNDO DE
DIEGO Y FRIDA
DOS PERSONAJES EXCEPCIONALES



Puig Casauranc sobre la importancia de su proyecto para continuar los trabajos en la SEP. Ante este ambiente enrarecido, no es difícil imaginarlo tal y como lo vio el fotógrafo norteamericano Edward Weston, quien es llevado a la SEP por la mujer que se convertiría en su esposa y que modeló también para "El arsenal", repartiendo cananas: Tina Modotti; Weston lo mira pintando y de pronto descubre que lleva una pistola en el cinturón. "¿La utiliza para defender sus pinturas?", le pregunta. "No, es para encaminar a la crítica", contesta Rivera.

Muchos años después, Octavio Paz opinó que fue el trabajo mejor logrado de Rivera, incluso más importantes que los que pintará en Chapingo. Aquí, dice el poeta, "las variadas influencias de Diego, lejos de encorsetarlo, le permiten mostrar sus grandes dotes. Estas pinturas son como un inmenso abanico desplegado, que muestra una y otra vez a un artista múltiple y singular; a un pintor que recuerda en ciertos momentos a Ingres; a un aventajado alumno del Quattrocento que, cercano unas veces al estricto Duccio, recrea en otras el rico cromatismo de Benozzo Gozzoli y su seductora combinación de naturaleza física, animal y humana; capaz de llevar al muro las enseñanzas de Cézanne".

El 21 de agosto de 1929 se casa con Frida Kahlo. La pintora ya se había acercado a él durante las obras de la SEP, para mostrarle sus trabajos, que Diego había aprobado. En Frida, Rivera encuentra a una amante, pero, sobre todo, a una gran e inteligente aliada. Desde el primer momento de su matrimonio, ambos se dedican al arte y a la política, con lo que su amor se nutrió con una amistad y camaradería incondicionales.

Ya en 1929, había iniciado el enorme proyecto de la decoración del cubo de la escalera del Palacio Nacional; la obra completa, incluyendo los pasillos, terminó en 1935, al cabo de varias interrupciones. La primera de ellas fue pintar un mural en el Palacio de Cortés en Cuernavaca. Este mural le acarrea problemas que jamás lo abandonarán, porque el mural es auspiciado por el embajador norteamericano en México, Dwight W. Morrow, quien le ofreció 12 mil dólares por este trabajo, una cantidad enorme comparada con lo que le pagaron por trabajos anteriores. Al terminar este trabajo, Morrow lo invita a Estados Unidos para pintar, y parte con Frida. La prensa comunista no dejará de llamarlo colaborador del imperialismo.

murales constituyen una alegoría de la Revolución Mexicana y una crítica mordaz a quienes Rivera consideraba sus opositores. En "El arsenal", pintó a Frida Kahlo, y también aparece David Alfaro Siqueiros, y en "Los sabios" incluye a José Vasconcelos como si le diera la espalda al creador.

Esta obra es sumamente importante porque Rivera creó aquí un imaginario de la Revolución Mexicana que antes no

existía, la imagen que nos hacemos de este acontecimiento, las imágenes que en el cine se retomaron, parten de esta obra monumental. Mientras la pintaba, un grupo de estudiantes arremeten contra los murales de Orozco y de Siqueiros en la Preparatoria y exigen la interrupción del programa de murales. Vasconcelos presenta su renuncia como ministro de educación y Rivera tiene que convencer al nuevo ministro, José María

>Autorretrato con traje de terciopelo, 1926, óleo sobre tela, colección particular.





>Anónimo, "Frida y Diego con judas", s/f, colección Isolda Kahlo.

Allí crea muchas obras, pero hay una en especial que tiene una relación directa con México y el Centro Histórico. Comienza a pintar un mural llamado **El hombre en la encrucijada**, o **El hombre en el cruce de caminos**, mirando esperanzado un futuro mejor, para el Rockefeller Center de Nueva York. En él traza los defectos del capitalismo y las supuestas virtudes del socialismo; Rockefeller le pide que quite algunas figuras, como la de Carlos Marx, y que matice sus ideas; Rivera lo rechaza y el mural, que aún no estaba terminado, es destruido, y Diego y Frida vuelven a la Ciudad de México.

Rivera retoma la pieza para el Palacio de Bellas Artes. En esta obra, en esencia, representa al obrero que, a través de palancas y botones, controla el macrocosmos y el microcosmos; contra la vida misma e incluso, escribe Xavier Moysén, "está en posesión de la bomba atómica, tal como la imaginaba



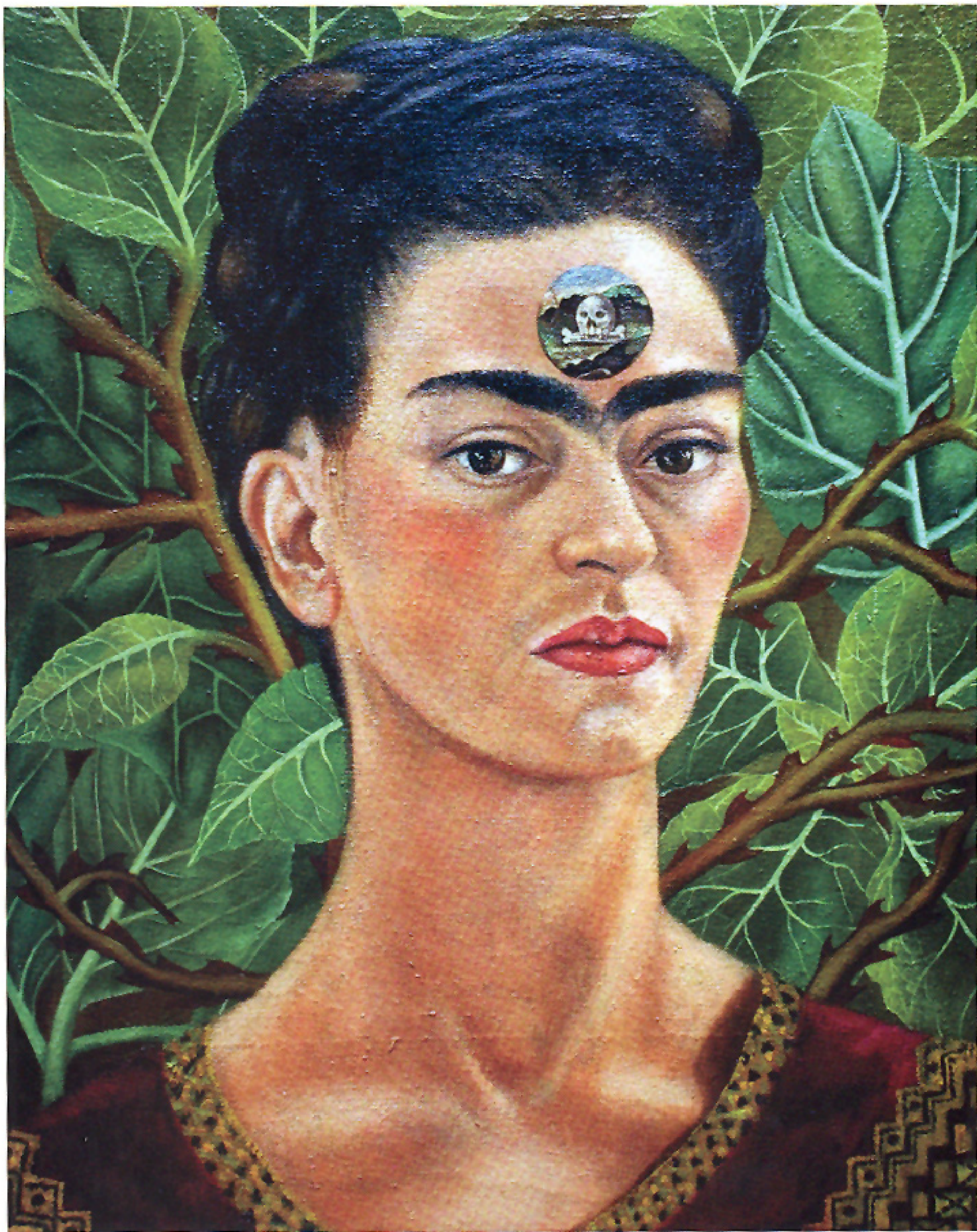
>En la mayoría de sus retratos de madurez, Frida siempre aparece vestida con prendas de tehuana.

el artista, como una esfera de cristal sostenida por una mano, en cuyo interior hay delicados aparatos científicos". El mural no es exactamente el mismo de Nueva York, es considerablemente menor al destruido, y tiene algunos añadidos como Charles Darwin, que contrapone sus ideas con las religiosas.

Ya que estamos en el Palacio de las Bellas Artes, y antes de extendernos largamente sobre las obras de Palacio Nacional y la divertida historia del mural de la Alameda, hay que contar las obras que realizó originalmente para el Hotel Reforma y que ahora están aquí. En 1930, Frida y Diego viajan a Huejotzingo para ver el famoso carnaval, cuyo tema es la conmemoración de la Batalla de Puebla. Frida disfrutó mucho del carnaval y se la pasa gritando "pinches franceses jijos", mientras que Diego hace una serie de dibujos. En 1936, escribe Diego: "Mi viejo amigo Pani me ofreció la comisión para pintar cuatro paneles

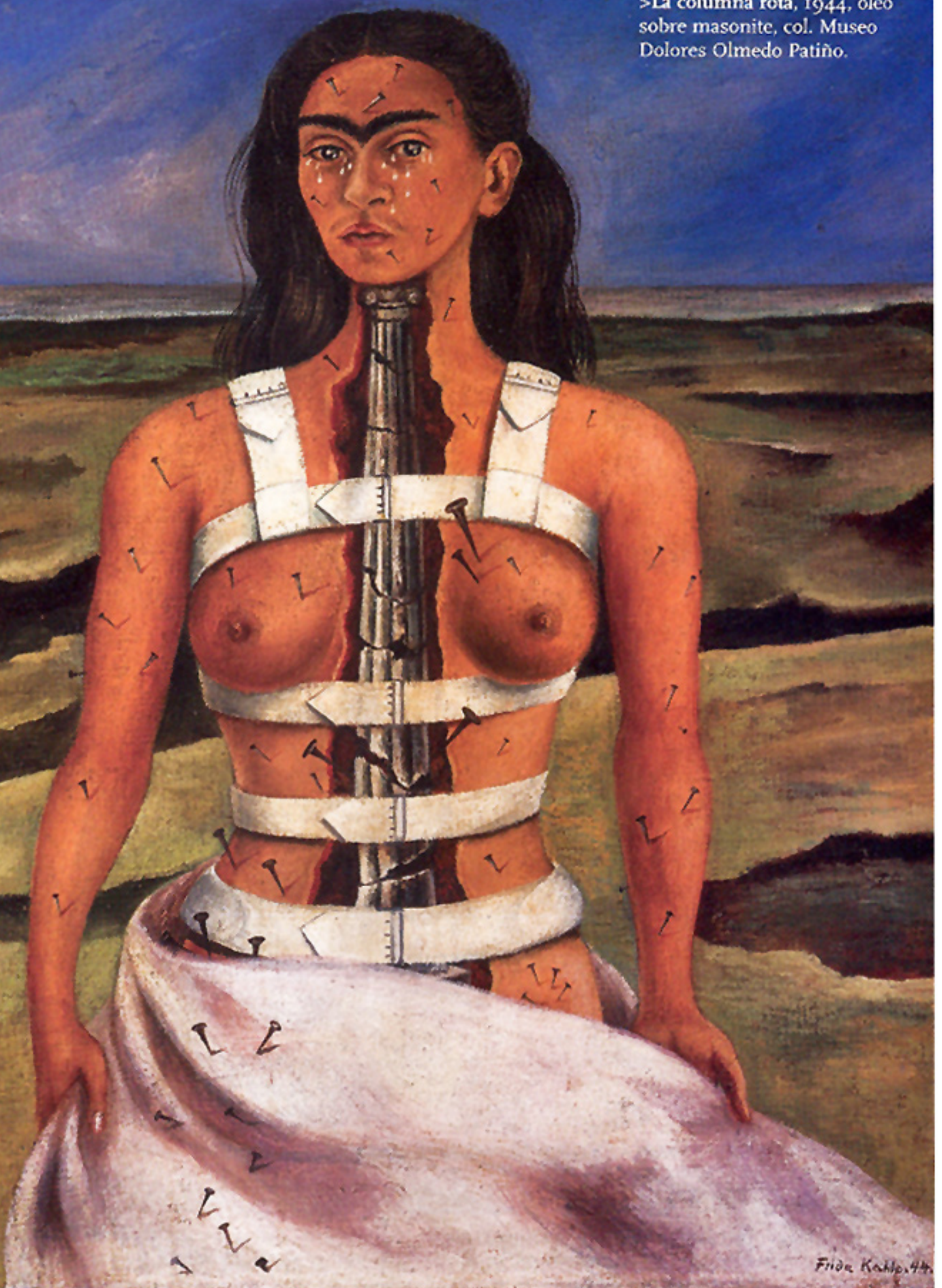
>Retrato de Frida por
Nickolas Muray.





>Pensando en la muerte, 1943, óleo sobre tela sobre masonite, colección particular.

>La columna rota, 1944, óleo sobre masonite, col. Museo Dolores Olmedo Patiño.



Frida Kahlo, 44



del gran comedor del Hotel Reforma que entonces estaba en construcción...) Pani convino en pagarme cuatro mil pesos, cerca de mil dólares". Diego se decide a utilizar sus ideas del Carnaval de Huejotzingo. La idea de los paneles transportables fue de Rivera, debido a los acontecimientos en Nueva York, "si a Pani se le ocurría jugar al Rockefeller", no podría destruirlos. Los temas estaban divididos así: dos pintaban el carnaval, un primero "estaba centrado en torno al antiguo dios de la guerra Huichilobos; y el otro honraba al bandido generoso Agustín Lorenzo que peleó contra los franceses"; los otros dos paneles estaban dedicados a temas más contemporáneos, "uno se burlaba del México de los turistas y las señoras folkloristas", el otro "pintaba el carnaval que es hoy la vida mexicana", en ellos hay un general con cara de cochino que baila con una mujer que representa a México, un borrego que representa a los intelectuales vendidos, un "clérigo gesticulante" y la enorme cabeza de "un capitalista mexicano".

El escándalo no se hizo esperar, el **Excelsior** del 6 de septiembre de 1936 los puso en su primera plana, y de inmediato comenzaron las conjeturas, que si el general marrano era el presidente Cárdenas, que el rostro enorme era el general Calles, entonces en el exilio... Moyssén señala que este personaje "sostiene en la mano izquierda un pollo, mientras que carga en la espalda un tambo para leche, junto a él un servil caballo le sostiene una bolsa llena de huevos, negocios que Calles controlaba".

Alberto J. Pani era propietario del Hotel Reforma; el presidente Roosevelt, que también estaba pintado, es "un amigo personal mío", dijo Pani a **El Universal** del 24 de noviembre

BIBLIOGRAFÍA

- Olivier Debrouse, **Diego de Montparnasse**, México, Fondo de Cultura Económica, México, 1979.
- **Diego Rivera: 50 años de labor artística**, México, Museo Nacional de Artes Plásticas/INBA, 1951.
- **Frida Kahlo, Aquí les dejo mi retrato**, Barcelona, Lumen, 2005.
- **Frida Kahlo, Diario de Frida Kahlo**, México, H.N. Abrams, 1995.
- Adriana Malvido, **Nahui Olin**, Barcelona, Circe, 2002.
- Carlos Monsiváis, **Frida Kahlo, un homenaje**, México, Museo Dolores Olmedo Patiño, 1994.
- Xavier Moyssén, "Diego Rivera", en **Los murales del Palacio de Bellas Artes**, México, INBA, 1995.
- **José Clemente Orozco, Autobiografía**, México, Planeta/Conaculta, 2002.
- **Octavio Paz, "Pintura Mural," en México en la obra de Octavio Paz. Tomo III. Los privilegios de la vista. Arte de México**, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- **Diego Rivera, Confesiones de Diego Rivera**, edición de Luis Suárez, México, Grjalbo, 1975.
- **Guadalupe Rivera Marín, Diego el rojo**, México, Nueva Imagen, 1997.

de 1936, "soy amigo tanto del Presidente Cárdenas como del general Calles", y por lo tanto Pani le pidió a Rivera que cambiara los murales; como éste se rehusó, ¡Pani mismo hizo los cambios!, lo que demuestra "que es fácil pintar como Rivera", dijo al periódico.

Comenzó un litigio entre Pani y Rivera. Este último recibió una indemnización por dos mil dólares, y Pani vendió los paneles a la Galería Misrahi, que a su vez los vendió a la Galería Arte Mexicano Inés Amor, de donde fueron comprados en 1963 por una empresa que presidía el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, quien tenía la intención de colgarlos en el Museo de Antropología que él diseñó; incluso, durante un tiempo, el panel de Agustín Lorenzo estuvo allí, pero ahora los cuatro cuelgan en Bellas Artes.

Ahora sí, tomemos un respiro y volvamos a los murales de Palacio Nacional. Lo primero que pintó, en 1934, fue la escalera principal, llamó a su obra **Epopéya del pueblo mexicano**.

En la pared central, la que se ve mientras se sube, está la historia de México desde la conquista hasta 1930. En el muro norte está la visión idílica del mundo prehispánico, y en el sur, el "México de hoy y de mañana". En el primero están representados los héroes de la Conquista, la Independencia, la Reforma, la Revolución y todos los "villanos" que se opusieron a estos movimientos; en el del México de hoy nuevamente encontramos a Frida y a su hermana como maestras de escuela enseñando a leer a unos niños. Rivera engañaría a Frida con su hermana Cristina, lo que sería, entre tantos, el motivo de su divorcio en el año 1939, para casarse nuevamente en el 40, permaneciendo casados hasta la muerte de Frida en 1954.



En la ciudad de Nueva York el día 21 del mes de octubre de 1938, a las seis de la mañana, se suicidó la señora Dorothy Hale tirándose desde una ventana muy alta del edificio Hampshire House. Este retablo, habiéndolo ejecutado FRIDA KAHLO.

>El suicidio de Dorothy Hale, 1938-39, óleo sobre masonite, col. Phoenix Art Museum, Phoenix, Donación anónima.



>Las dos Fridas, 1939, óleo sobre tela, col.Museo de Arte Moderno, Conaculta, INBA.

De 1944 a 1951, reemprendió la decoración del Palacio Nacional, ahora en los corredores del primer piso del patio central. Allí se reconstruyen los principales aspectos del mundo indígena (el mercado de Tlatelolco, las artes, las industrias), hasta la Conquista, y sintetizan la vida y costumbres de algunos pueblos aborígenes como los totonacos.

En 1947 y 1948, Rivera vuelve a protagonizar un escándalo. Con el título de **Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central**, nuevamente intentó resumir la historia de México, esta vez a partir de anécdotas, en un largo tablero dispuesto en el comedor del que fuera el Hotel del Prado. Sobresalen en él las escenas del auto de fe a Violante de Carvajal, la frase que pronunció Ignacio Ramírez, el Nigromante ("Dios no existe") al ingresar a la Academia de Letrán, el contraste entre la

gente decente y la plebe, los motivos predilectos de su inspiración (Frida, Posada y la Calavera Catrina), el recorrido de Madero a Palacio durante la Decena Trágica y algunas muestras recientes de corrupción.

A causa de la frase del Nigromante, en junio de 1948, el arzobispo Luis María Martínez se negó a bendecir el edificio, un sector de la prensa llamó a la acción directa y el viernes 4 de junio, 30 estudiantes irrumpieron en el hotel y con un cuchillo rasparon las palabras "no existe". La noche siguiente, en la Fonda Santa Anita, se reunió el mundo artístico de la capital en un homenaje a Fernando Gamboa. Cerca de las 12 de la noche, a proposición de David Alfaro Siqueiros, unas 100 personas se trasladaron al hotel. Iban en ese grupo, el propio Rivera, José Clemente Orozco, el Dr. Atl, Gabriel Fernández



>Autorretrato con monos, 1943, óleo sobre tela,
Colección de Arte Mexicano Moderno y
Contemporáneo de Jacques y Natasha Gelman.
Cortesía de la Fundación Vergel; Muros;
Costco/Comercial Mexicana.



>Autorretrato con changuito, 1945, óleo sobre masonite, col. Museo Dolores Olmedo Patiño.

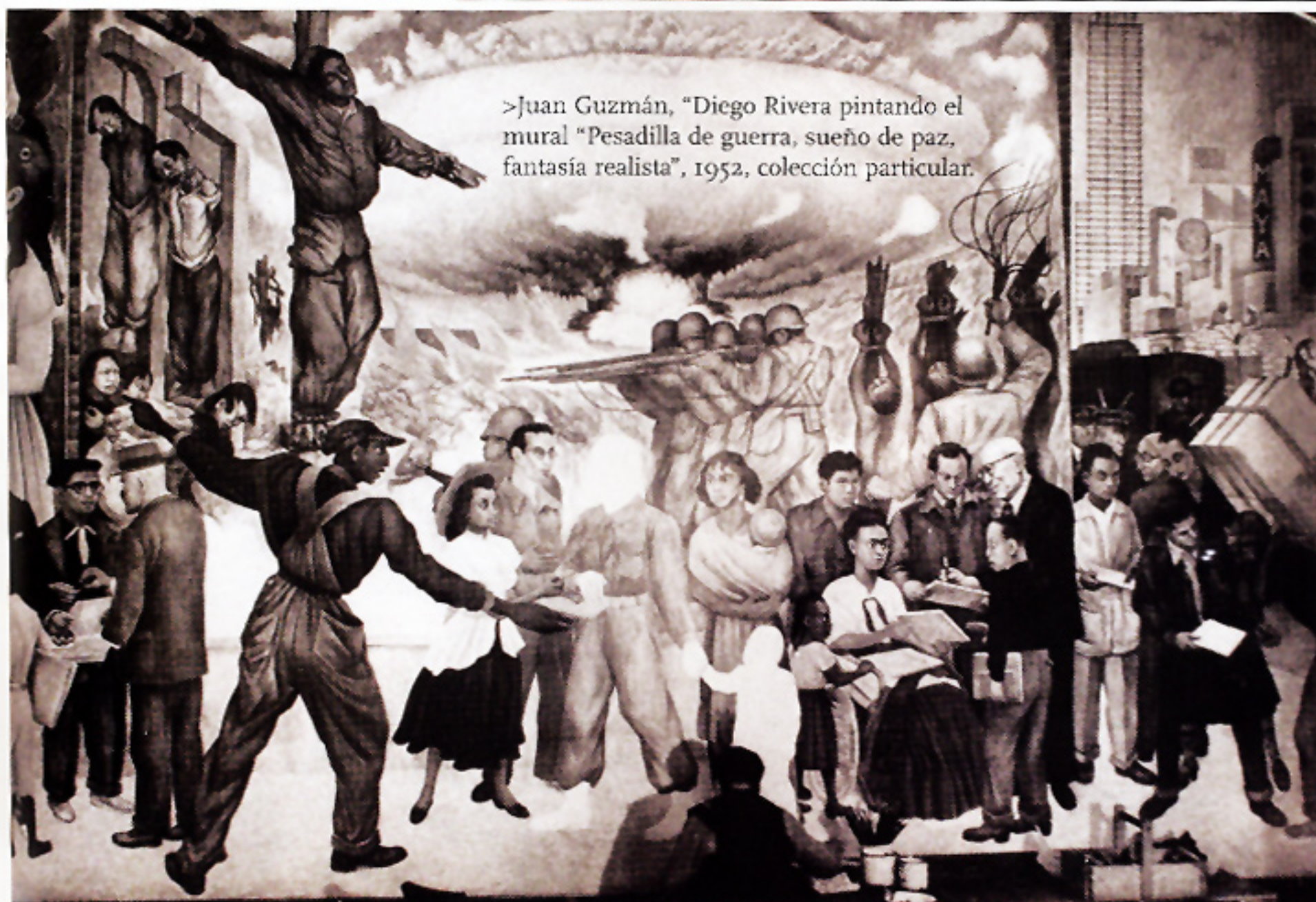
Ledezma, Leopoldo Méndez, Juan O'Gorman, María Asúnsolo, Frida Kahlo, Raúl Anguiano y José Chávez Morado. Entraron al comedor al grito de "¡Muera el imperialismo!", calló la orquesta y se alarmaron los comensales. Rivera subió a una silla y con un lápiz restauró la frase. Después de estos acontecimientos, se puso una mampara al mural. Hasta que el hotel se dañó durante el terremoto de 1985 y antes de ser derribado, lo trasladaron al actual Museo Mural Diego Rivera, en la Alameda.

ADEMÁS DE LAS OBRAS CITADAS EN LA BIBLIOGRAFÍA, SI QUIEREN SABER MÁS SOBRE DIEGO Y FRIDA, TAMBIÉN PUEDEN CONSULTAR LAS SIGUIENTE OBRAS:

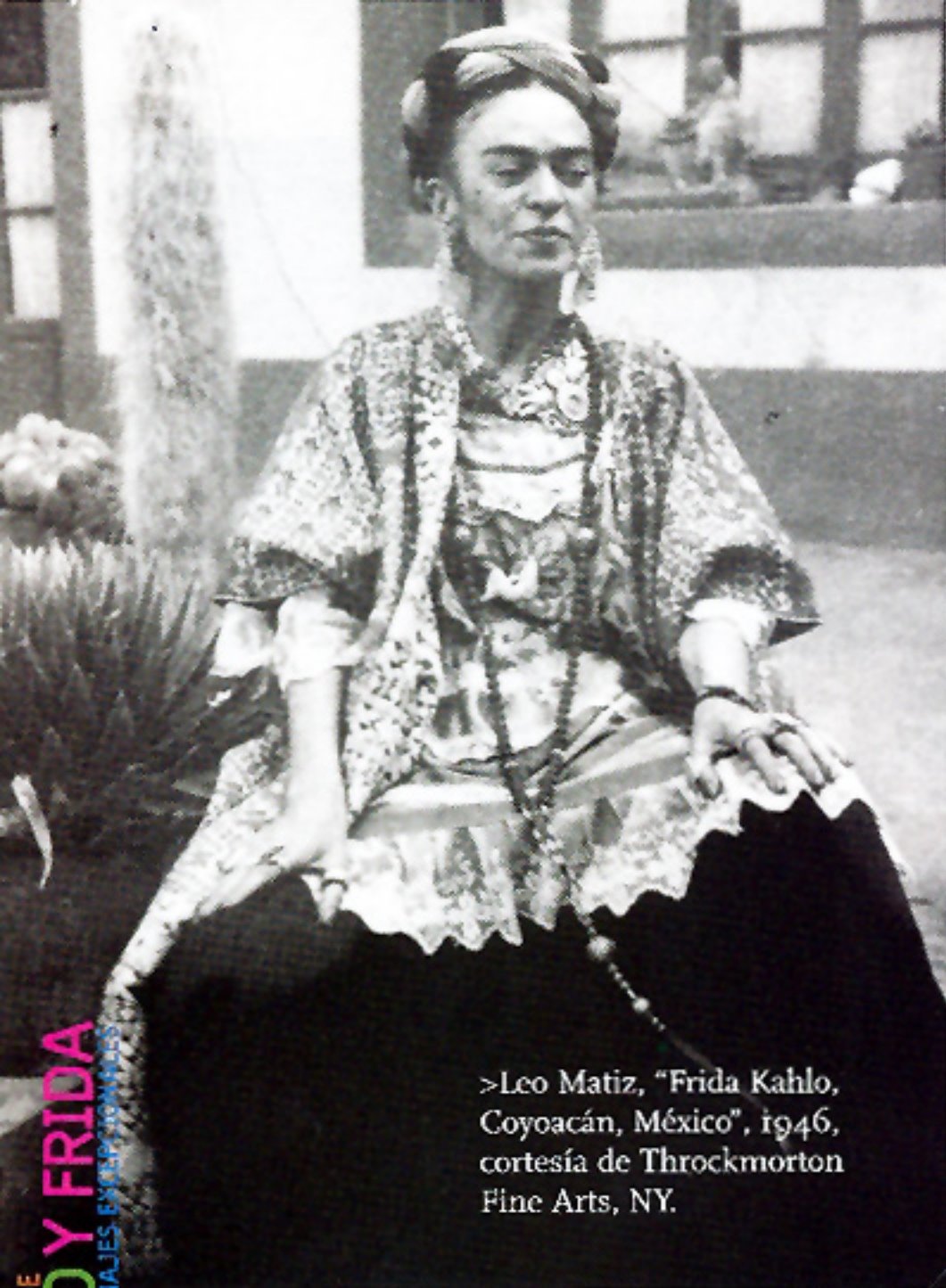
- Eli Bartra, **Frida Kahlo, mujer, ideología, arte**, Barcelona, Icaria Editorial, 1994.
- Luis Cardoza y Aragón, **Pintura contemporánea de México**, México, Era, 1991.
- Teresa del Conde, **Frida Kahlo. La pintora y el mito**, México, UNAM, 1992.
- **Diego Rivera. 50 años de su labor artística**, México, INBA, 1951.



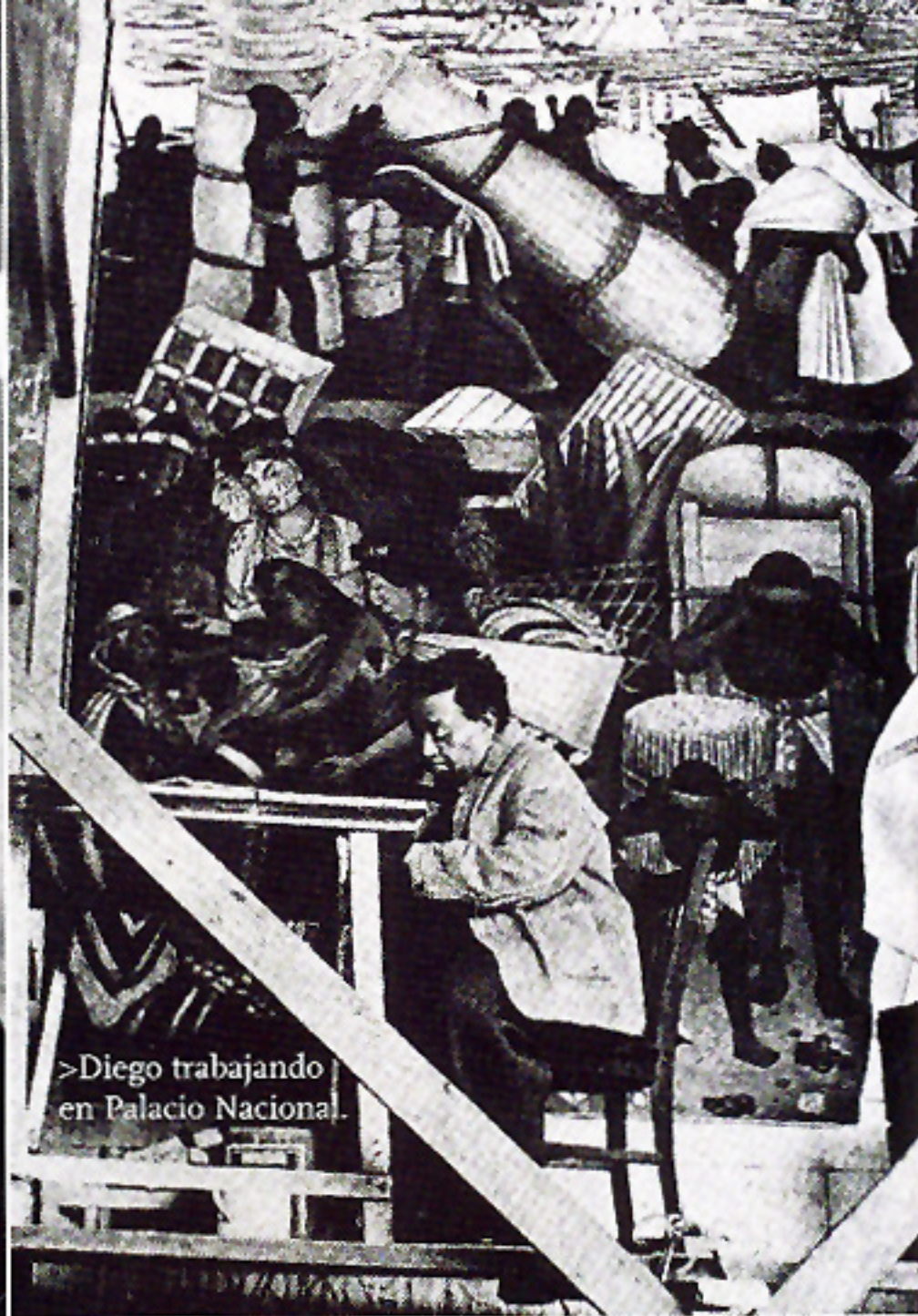
>Juan Guzmán, "Diego Rivera en Bellas Artes con su mujer Frida Kahlo frente a la guerra de Corea", marzo de 1952, Colección Fondo Juan Guzmán, Fundación Cultural Televisa.



>Juan Guzmán, "Diego Rivera pintando el mural "Pesadilla de guerra, sueño de paz, fantasía realista", 1952, colección particular.

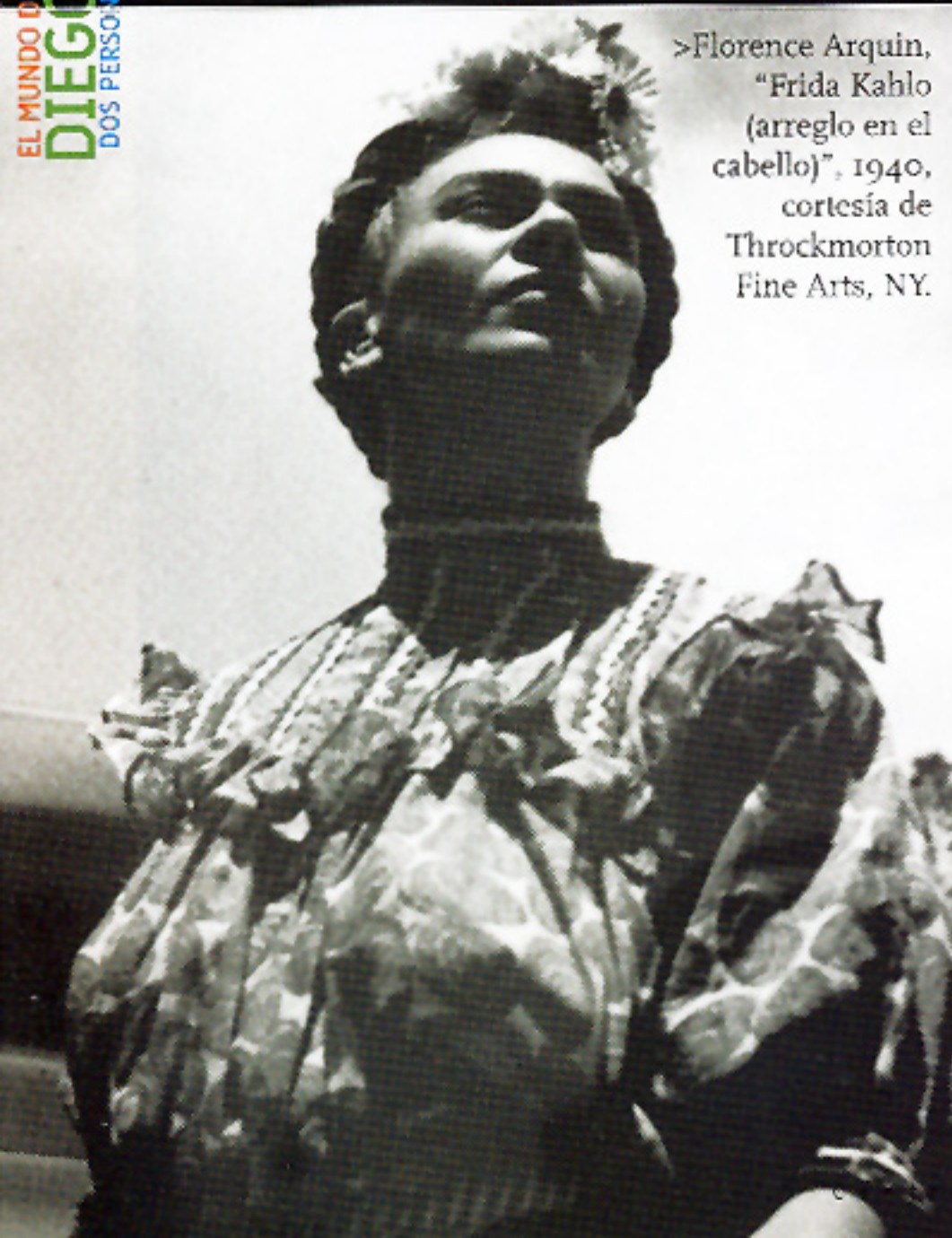


>Leo Matiz, "Frida Kahlo, Coyoacán, México", 1946, cortesía de Throckmorton Fine Arts, NY.

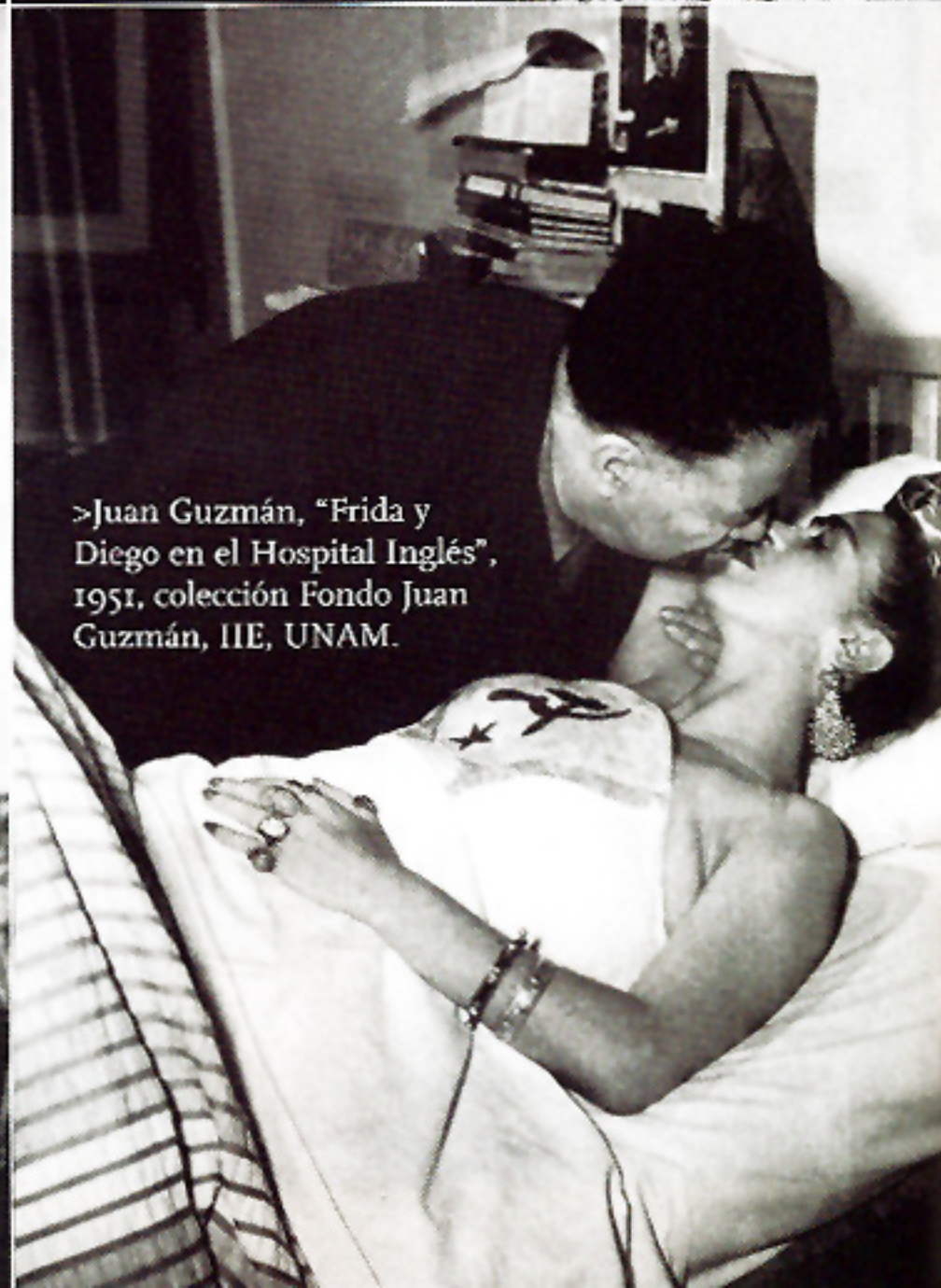


>Diego trabajando en Palacio Nacional.

EL MUNDO DE
DIEGO Y FRIDA
DOS PERSONAJES EXCEPCIONALES



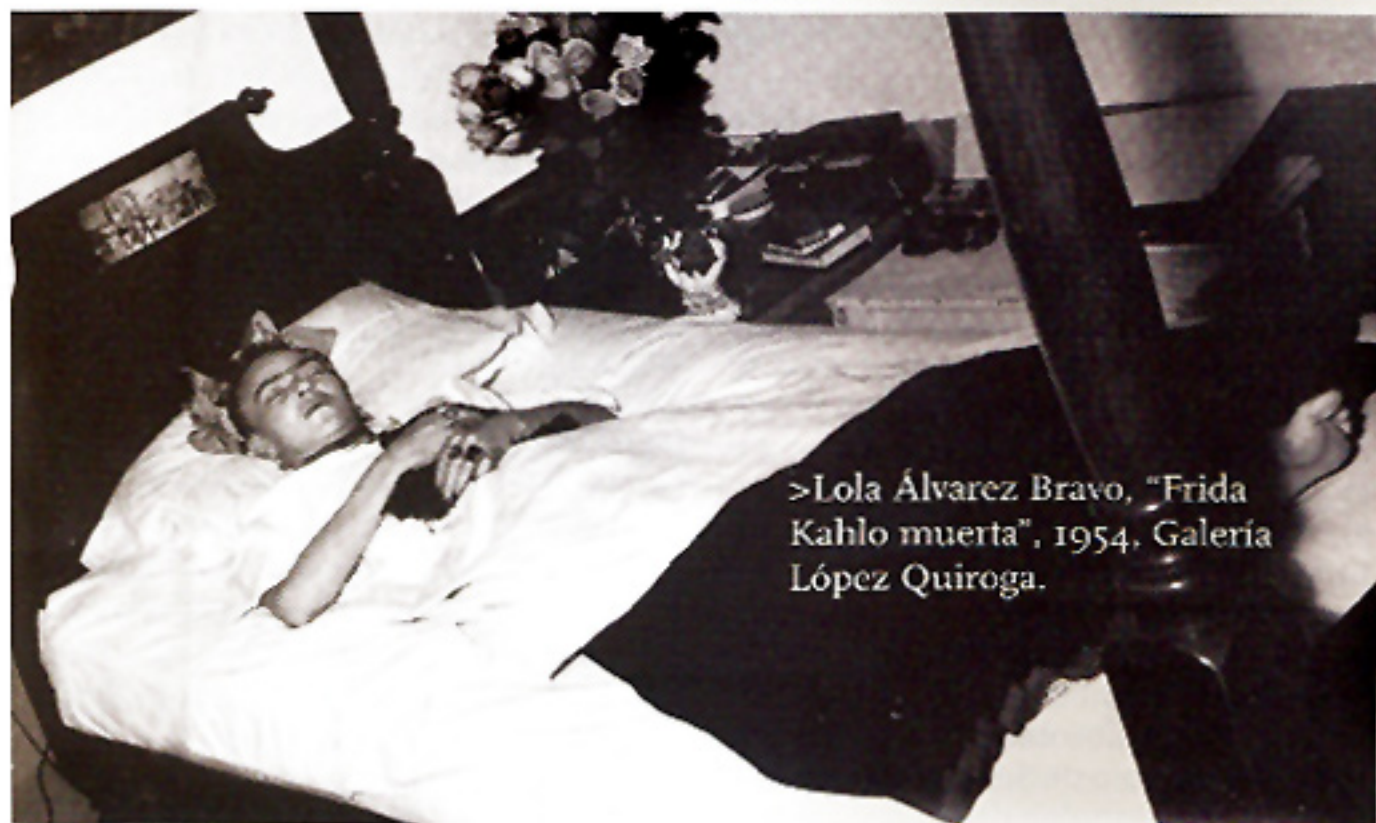
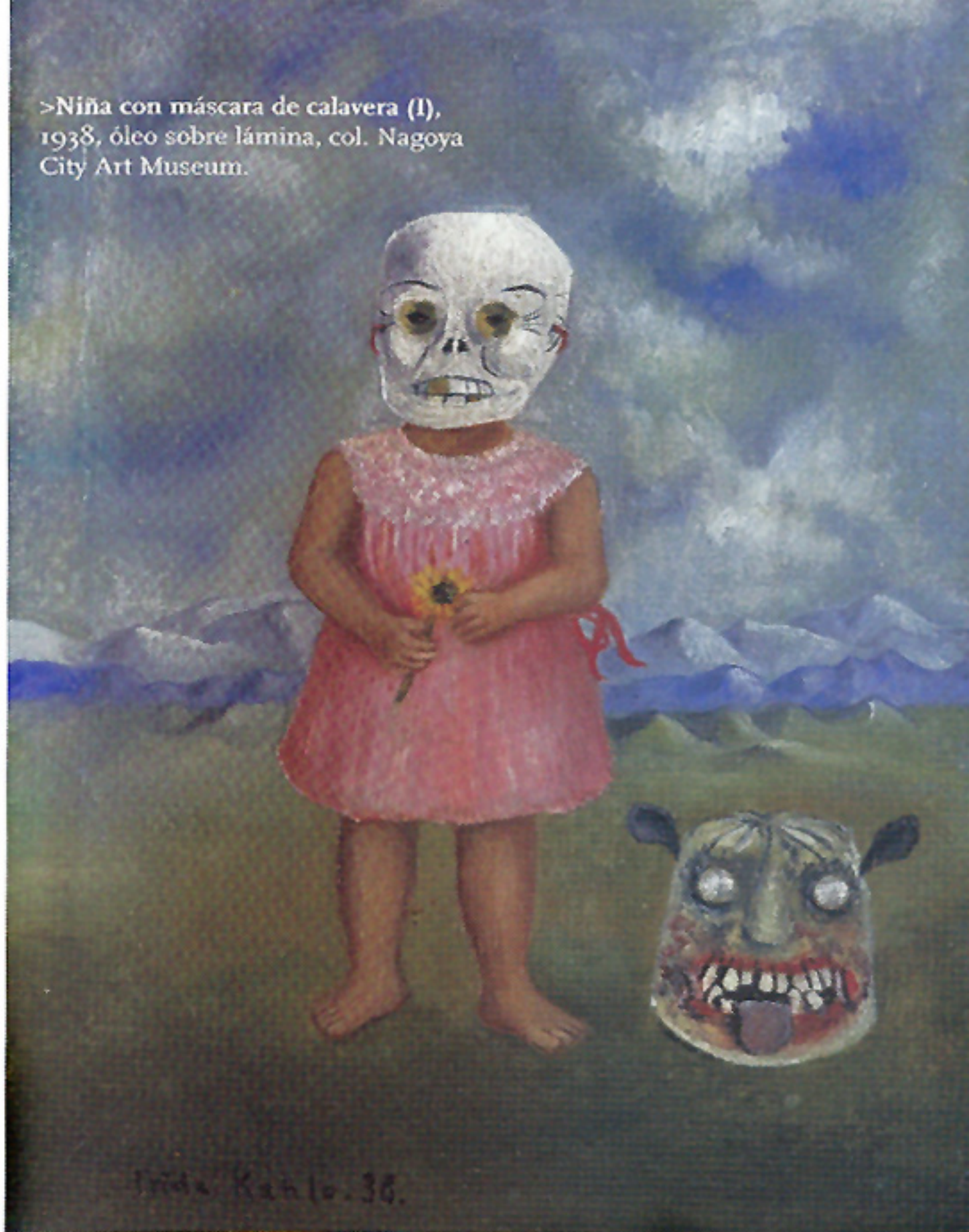
>Florence Arquín, "Frida Kahlo (arreglo en el cabello)", 1940, cortesía de Throckmorton Fine Arts, NY.



>Juan Guzmán, "Frida y Diego en el Hospital Inglés", 1951, colección Fondo Juan Guzmán, IIE, UNAM.

- **Diego Rivera: exposición nacional de homenaje**, México, INBA, 1977.
- Elisa García Barragán, **Diego Rivera y los escritores mexicanos**, México, UNAM, 1986.
- Salomon Grimberg, **Frida Kahlo**, North Dighton, World Publications Group, 2006.
- Hayden Herrera, **Frida. Una biografía de Frida Kahlo**, México, Editorial Diana, 1985.
- Rauda Jamis, **Frida Kahlo. Autorretrato de una mujer**, México, Diana, 1987.
- Rosa Montero, "**Frida Kahlo: el mundo es una cama**", en **Historias de mujeres**, Madrid, Alfaguara, 1995.
- Samuel Ramos, **Diego Rivera**, México, UNAM, 1986.
- Araceli Rico, **Frida Kahlo. Fantasía de un cuerpo herido**, México, Plaza y Valdés, 1993.
- **Diego Rivera, Arte y política**, México, Grjalbo, 1986.
- Guadalupe Rivera Marín y Marie-Pierre Colle, **Las fiestas de Frida y Diego**, México, Editorial Promesa, 1994.
- Raquel Tibol, **Diego Rivera. Luces y sombras**, México, Lumen, México 2006.
- Raquel Tibol, **Frida Kahlo: crónica, testimonios y aproximaciones**, Editorial de Cultura Popular, 1977.
- Raquel Tibol, **Frida Kahlo en su luz más íntima**, México, Lumen, 2004.
- Bertram D. Wolfe, **La fabulosa vida de Diego Rivera**, México, Editorial Diana, 1986.
- Martha Zamora, **Frida: el pincel de la angustia**, México, Martha Zamora, 1987.

>Niña con máscara de calavera (I), 1938, óleo sobre lámina, col. Nagoya City Art Museum.



>Lola Álvarez Bravo, "Frida Kahlo muerta", 1954, Galería López Quiroga.

En 1949, con ocasión de sus 50 años como artista, le ofrecen a Diego un homenaje y exposición en el Palacio de Bellas Artes.

El 13 de julio de 1954, a la edad de 47 años, muere Frida Kahlo y el velatorio se celebra en el Palacio de Bellas Artes, donde Rivera y sus amigos cubren el ataúd con una bandera comunista.

A pesar de que volvió a casarse, cuánto quería a Frida que Rivera pide en su última voluntad que sus cenizas sean mezcladas con las de ella. Muere el 24 de noviembre de 1957, pero sus familiares no siguen esa disposición y es inhumado en la Rotonda de las Hombres Ilustres (hoy de las Personas Ilustres) del Panteón Civil de Dolores. Con su muerte, toda una época de México y del Centro Histórico se había terminado. ☺